



RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Giovanna Monteiro Faustinoni

No. USP 8543928 Curso ECA: Artes Cênicas - Bacharelado

Dados do Intercâmbio

Universidade: ESCOLA SUPERIOR DE TEATRO E CINEMA (INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA)

Curso: TEATRO

Período: (x) 1º Semestre de 2016 () 2º Semestre de _____ () Ano Completo de _____

Parte I - Vida acadêmica

1) Disciplinas cursadas:

▪ Escritas Dramáticas da Contemporaneidade
▪ Voz V
▪ Corpo V
▪ Interpretação V
▪
▪
▪
▪
▪

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

A disciplina Escritas Dramáticas da Contemporaneidade tem um programa muito interessante de estudo de textos de escritores contemporâneos. Tive contato com materiais que não conhecia, visto que não temos no cac uma disciplina voltada somente para leitura e discussão de dramaturgias mais recentes, aprendi muito com o professor Rui Pina Coelho. A disciplina Corpo V, é ministrada pelo professor Jean Paul Bucchieri, tive momentos oscilantes em relação a esta disciplina. O professor tem uma formação a partir de teorias de filósofos, o que as vezes torna seus apontamentos um pouco confusos. O exercício que ele propôs durante o semestre foi pouco prático no quesito corporal, mas bastante profundo num processo de reflexão da trajetória dos alunos como jovens artistas. Voz V foi ministrada pela professora Maria Repas. No início foi a disciplina que tive mais dificuldade de participar das aulas. Os alunos tinham um comportamento bastante infantil e a professora não conseguia controla-los. Isso fazia com que a aula acontecesse de forma muito desconcentrada. Entretanto, quando conseguíamos realizar os exercícios era bastante interessante pra quem tem interesse em aulas de canto. Senti um pouco de dificuldade

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



de acompanhar o conhecimento que os alunos já tinham adquirido sobre tal prática. Interpretação V foi conduzida pelo professor Francisco Salgado. Desde o início já sabíamos que iríamos trabalhar com o texto Muito Barulho por Nada de W. Shakespeare. O processo foi construído com bastante diálogo entre o professor e os alunos. Devido ao acidente que tive com o joelho, tive que ficar um tempo afastada dos ensaios. Mas quando voltei tive total atenção do professor que criou um novo espaço para que eu estudasse e tivesse presente no espetáculo final mesmo com restrições de locomoção.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Sim, quando cheguei na escola pude visitar todas as aulas que eu tive interesse para depois escolher em quais eu gostaria me matricular. Apenas na disciplina Interpretação V, que faz parte do currículo do último semestre, as alunas de intercâmbio foram encaminhadas aos projetos a partir da escolha dos professores coordenadores do curso.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim, a quantidade de disciplinas que escolhi permitiram que eu tivesse tempo livre para poder estudar para as mesmas.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Sim, visto que é um curso de teatro as disciplinas podem variar de acordo com a escolha e pedagogia dos professores. A disciplina Corpo V, ministrada pelo professor Jean Paul Bucchieri foi diferente do que costuma ser as aulas de corpo. Como os alunos estavam no último semestre ele sugeriu dois tipos de encaminhamento da disciplina e deixou a escolha à critério dos alunos.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

() Testes/provas

(x) Trabalhos em classe

() Monografia individual ao final do período

() Monografia em grupo ao final do período

(x) Outras (especifique): Relatórios Finais, apresentação de espetáculo, participação e presença nas aulas.

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

() Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.

(x) Palestras/conferências de professores convidados

(x) Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.

() Outra (especifique): _____

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

(x) Biblioteca

(x) Restaurantes/ Lanchonetes

(x) Computadores

() Centro Esportivo

() Alojamento

() Tutor

() Outras:

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? () Sim (x) Não

Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades. _____

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

A comparação é difícil pois depende muito do professor responsável pela disciplina, tanto na ECA quanto na ESTC. A minha experiência foi bastante positiva. Só participei de disciplinas do ramo de atores, pois assim como no cac o curso é dividido em áreas de interesse. Lá existe o ramo atores, produção e design de cena. Na disciplina de Voz V, aprendi coisas de canto que não tinha tido contato no curso no cac, mas é uma disciplina bastante voltado para o canto lírico, não para experimentação dos usos da voz em cena.

Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?

() Sim (x) Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

b) Como foram?

2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Nativos. Havia poucos estudantes estrangeiros na escola.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Sim, a maioria dos professores que tive contato foram acessíveis. Principalmente o professor Francisco Salgado, que ministrou a disciplina Interpretação V

4) Você enfrentou algum tipo de preconceito no ambiente acadêmico e/ou na cidade em que estudou?

Em alguns momentos, existe um hábito de fazer piadas e brincadeiras com estrangeiros, principalmente brasileiros que pode ser bastante incômodo.



2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução) ? (X) Sim Não (.....)

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

A primeira parte do aluguel foi paga no dia em que entrei no apartamento. Depois na data combinado direto com o proprietário.

Parte V – Clima

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

Cheguei em Fevereiro e peguei bastante frio. O prédio da escola era ainda mais frio, por questões do local da construção. A partir de Maio começou a esquentar e o verão foi bastante intenso até Agosto.

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

Casacos, roupas de frio e térmicas. Roupas de verão,

Parte VI – Seguro-Saúde

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem?

Precisei fazer para a viagem.

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Eu tive um acidente e lesionei o joelho durante uma viagem em Amsterdam. O Seguro ajudou muito porque consegui visitar médicos particulares no mesmo dia do acidente. Depois em Portugal tive que voltar ao hospital, fazer exames e sessões de fisioterapia. Tive alguns problemas com a burocracia do seguro, mas foi tudo pago pelo mesmo. Acho altamente recomendável viajar com seguro, pois facilita muito o atendimento e diminui muito os gastos com atendimento caso seja preciso.

Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? () Sim (x) Não

Se sim, qual? _____

Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta) R\$	Moradia (média de gastos por mês) R\$	Transporte na cidade (média de gastos por mês) R\$	Alimentação (média de gastos por mês) R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro-Saúde R\$	Total de gastos aproximado para o período R\$
3.500,00	800,00	200,00	800,00		1.500,00	22.000,00

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio:4,30



Conclusão

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Considero uma experiência inesquecível e transformadora na minha vida acadêmica e pessoal. Ter contato com outra cultura, sair de um espaço que é conhecido para você é difícil, mas ajuda você inclusive valorizar coisas do lugar que você vem. Fiz muitos amigos, conheci muitos lugares. Para além da vida acadêmica, a vivência em outra cidade foi muito especial. Apesar de falarmos português, somos uma cultura muito diferente de Portugal. Lisboa recebe muitos estrangeiros, o que facilita se você quiser conhecer pessoas de outros lugares e praticar outras línguas. Além de ser uma cidade linda!

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Acho que eu aconselharia participar da disciplina Interpretação V, pois os alunos participam da montagem de um espetáculo, às vezes com professores convidados e fazem apresentações desse espetáculo em teatro importantes da cidade. O espetáculo que participei fez parte de um festival de comemoração da morte de Shakespeare e foi apresentado no Teatro Nacional D. Maria I em Lisboa. Foi uma experiência inesquecível! Portugal é um país muito lindo e é possível viajar de trem pagando passagens baratas, aproveite para visitar as praias, são incríveis! Eu também aproveitei para fazer muitas atividades culturais, muitos festivais de teatro aconteceram durante o período em que estive lá. Vale muito a pena!

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.
