

QUESTIONÁRIO DE PERCEÇÃO DOS ALUNOS ESTRANGEIROS NA ECA

Nome: Chlouti Victor Aurélien
Idade: 24 **E-mail:** victorchlouti@hotmail.fr **Sexo** F () M (X)
Universidade de Origem: Université Lumière Lyon II
País: France **Curso :** Licence Images Lettres et Scène.

Período de Intercâmbio:
(X) Fevereiro / Julho (X) Agosto / Dezembro **Ano:** 2014-2015

ESCOLHA

1) Porque escolheu o Brasil para realizar intercâmbio?

Eu tenho uma vontade de descobrir neste continente para estender meu conhecimento dele, para assimilar seu particularismo. Era também uma possibilidade de viajar fora do Brasil, em Uruguai, Argentina, Bolívia e Peru. Ao início, esse escolhido foi realizado junto com minha ex-namorada, Estelle Gomès, mas somos separados desde antes de minha chegada.

2) O que influenciou na escolha da USP? E porque na ECA?

De um lado, eu fui interessado por a dimensão empírica e mais dinâmica de sua formação do cinema. Do outro lado, só duas universidades brasileiras propõem uma formação cinematográfica (UFRJ / USP)

3) Como tomou conhecimento da possibilidade de intercâmbio na USP?

Na minha universidade cada ano acontece no começo do ano uma reunião de informações sobre todas as possibilidades de intercâmbio no mundo. Depois, os reuniões se especializam em função de cada destinação.

IDIOMA

1) Você teve algum problema de adaptação com a língua portuguesa?

Estava difícil de conceber toda a riqueza de nesta língua ao mesmo tempo, o gíria popular, os sotaques, as expressões e as sinestesias entre as ideias, o contexto político difícil, sobretudo quando todo mundo está pensando que neste conhecimento e uma evidência pelos estrangeiros.

2) Numa escala de 0 a 10, avalie o nível de conhecimento da língua portuguesa antes do intercâmbio:

() 1 (X) 2 () 3 () 4 () 5 () 6 () 7 () 8 () 9 () 10

E depois do intercâmbio:

()1 ()2 ()3 ()4 ()5 (X)6 ()7 ()8 ()9 ()10

CURSO

1) Disciplinas cursadas:

▪ CTR-0662 : Documentario II Henri Alain Gervesceau
▪ CTR-0690 : Teoria das Midias audiovisuais II Mateus Araujo Silva (livre)
▪ CTR-0694 : Historia do Audiovisual brasileiro III, Calil

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

Documentario ; o professor dà sua primeira aula na cozinha do CTR durante a greve, mandou de escolher um tema de documentario e de realizar nosso documentario. Com um grupo de 5 alunos, eu trabalhei sempre sozinho até o fim do semestre para realizar uma apresentação do projeto com fotos tiradas, e um arquivo de 17 paginas sem nenhuma ajuda. Durante as aulas, o professor confrontou sua promoção com vários documentarios, como Nacht und Brümel de Alain Resnais sobre o holocausto judeu.

Teoria das Midias audiovisuais : O professor que tehnou apenas três alunos dà uma bibliografia de 5030 paginas exclusivamente sobre a obra de Ismaïl Xavier, mandou de ler ela em três meses. Durante suas aulas, eu assistei à vários films internacionais do seculo XX. Sua programa mandou de fazer um trabalho final orientado individual. Eu escolhei uma pesquisa sobre as alegorias reflexivas na expêriencia cinematografica que não foi acceptada.

Historia do Audiovisual brasileiro : O professor Calil confrontou cada aula os alunos adiante os grandes obras cinematograficas brasileiras para articular elas com um debate que tornou-se de vez em quando em um dialogo com a mesma mulher que participou nas aulas.

1) Numa escala de 0 a 10, avalie a qualidade das aulas cursadas na ECA. (0 ruim/10 excelente)

()1 ()2 ()3 ()4 ()5 (X)6 ()7 ()8 ()9 ()10

2) Houve alteração do plano de estudos original? Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria?

Ao inicio, eu fui immatriculado sò em duas disciplinas. Durante a greve, estava impossivel de conhecer os detalhes das disciplinas antes de ter de sorte a possibilidade de encontrar os professores, mesmo si eu tieve uma estreigna sensação de fazer perder -lhes sua tempo.

3) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Projeitar e convencer de fazer um documentario sozinho e ler 5000 paginas de livros complexos na detressa e a hypocrisia de cada dia

4) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

O conteúdo das disciplinas escolhidas correspondeu perfeitamente às minhas expectativas, tanto no aspecto da teoria que a pratica / confrontação das obras. Eu me apaixonado realmente para o cinema de Glauber Rocha, eu escrevi um livro (em francês) durante o ano, tenho o tempo de començar um secondo

5) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas? E quanto aos alunos?

Eu me esforcei em ficar nas aulas onde eu pudei conversar realmente com os professores que me aceitarão como eu sou.

Enquanto e porque eu prefiro dizer o funto de meu pensamento, alguns professores gostaram muito brincar e zoar sobre mim, pelo exemplo me fazer venir as suas aulas para nada o só para ficar na esquina da sala e aplaudir, me mostrar que eles podem destruir minha vontade de aprender e de ser util com meus conhecimentos. Fui muito desconfortavel de chamar nesta atenção. Na verdade, eu acredito que minha presença fui percebida como uma perturbação até agora. Pensando de ser além dos estereótipos que troz aqui uma idea da historia nacional, eles conseguem de me fazer sentir uma animosidade que parece quasi ser uma inveja de minha postura, como si eu seja o grande culpido da situação dificil de neste semestre. Não grave, eu sou já muito cançado e tenho infelizmente o hábito de todo isso ; "*C'est la vie*", to the happy few.

Você tem alguma sugestão para melhorar o Programa de Intercâmbio da ECA/USP?

- Uma utilização sempre mais eficiente do rede afim de crear um archivo virtual dos alunos para catar os dados em relato com a formação, a documentação, os eventos... Mas estava já muito eficiente.
- A possibilidade de resolver a duração de vez em quando problematica da proibição dos emprestamentos na biblioteca.

Muito obrigado de vocês, viu!