

## **QUESTIONÁRIO DE PERCEÇÃO DOS ALUNOS ESTRANGEIROS NA ECA**

Nome: Matos Amélie

Idade: 21 E-mail: matos.amelie.58@gmail.com Sexo F ( X ) M ( )

Universidade de Origem: Université Lumière Lyon 2

País: França Curso: Artes Cênicas

### **Período de Intercâmbio:**

( X ) Fevereiro/Julho

( X ) Agosto/Dezembro

Ano: 2014-2015

### **ESCOLHA**

1) Porque escolheu o Brasil para realizar intercâmbio?

Escolhei o Brasil porque com minha universidade tive a oportunidade de fazer um intercâmbio num outro continente. A América Latina me dei vontade e especialmente a cultura brasileira.

2) O que influenciou na escolha da USP? E porque na ECA?

Escolhei a USP e a ECA porque eu falei pessoas que já estudaram nessa universidade e eles me falaram que as aulas são os melhores do país. Que o departamento de artes cênicas é muito bom e que São Paulo é uma cidade com muita arte.

3) Como tomou conhecimento da possibilidade de intercâmbio na USP?

Com as informações de intercâmbio da minha universidade.

### **IDIOMA**

1) Você teve algum problema de adaptação com a língua portuguesa?

O primeiro semestre sim, depois não.

2) Numa escala de 0 a 10, avalie o nível de conhecimento da língua portuguesa antes do intercâmbio:

( ) 1 ( X ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( ) 7 ( ) 8 ( ) 9 ( ) 10

E depois do intercâmbio:

( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( X ) 7 ( ) 8 ( ) 9 ( ) 10

### **CURSO**

1) Disciplinas cursadas:

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Prática da rua</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Práticas Performativas</li></ul>

#### **COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@gmail.com  
Fone: +55 11 3091-4478

▪ Prática da Cena
▪ Dança Contemporânea
▪ Poética do corpo e da voz
▪ Mimica
▪ Maquilagem e caracterização
▪ Teoria do teatro
▪

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

As disciplinas estavam na maioria de prática da dança ou do teatro. Em dança contemporânea, tive no primeiro semestre uma pesquisa sobre o corpo sem vontade com a Helena Bastos e no segundo semestre um trabalho sobre a Tanztheater com Sayonara Pereira. Com a Andreia Nhur foi um curso entre o corpo e a voz, a dança e o canto. E as práticas da cena, de rua, mimica foram concentradas sobre o jogo do ator, da atuação. Isso, foi uma dificuldade que de trabalhar um texto numa outra língua. Depois, assisti aulas mais teóricas como teórica do teatro e práticas performativas. Para essas matérias achei difícil de seguir conceito artístico, filosófico. Ler bastante textos dessas matérias todas foi bem interessante e muito bom para aprender a língua.

1) Numa escala de 0 a 10, avalie a qualidade das aulas cursadas na ECA. (0 ruim/10 excelente)  
( )1 ( )2 ( )3 ( )4 ( )5 ( )6 ( )7 (X)8 ( )9 ( )10

2) Houve alteração do plano de estudos original? Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria?

No primeiro semestre com a greve foi difícil para se matricular mas para o segundo consegui escolher o que eu queria.

3) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Eu tive aulas todos os dias, e foi estimulante de praticar todos os dias, foi adequado para a prática do teatro.

4) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Correspondeu totalmente, no site tive a oportunidade de ler a descrição das aulas, me ajudou bem para escolher e para saber o que vai ser. Eu estava com uma grande vontade de praticar o teatro e a dança em paralelo das reflexões teóricas.

5) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas? E quanto aos alunos?

Achei difícil o relacionamento com os estudantes a fora das aulas, mas em geral eles e os professores eram abertos se eu tinha problemas, dúvidas