

Caro(a) estudante,

O relatório anexo tem como principal objetivo coletar dados sobre sua experiência como participante do Programa de Intercâmbio da Escola de Comunicações e Artes.

As informações fornecidas são de fundamental importância para o aprimoramento de nosso trabalho e para o auxílio de futuros intercambistas da ECA. Por isso, parte do conteúdo redigido será disponibilizado no site da CRInt/ECA (www.eca.usp.br/crint) para consulta.

Atenciosamente,

CRInt/ECA



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Joao Vitor Rodrigues Simoes
No. USP 9305382 Curso ECA: Artes plásticas

Dados do Intercâmbio

Universidade: Ecole nationale superieure des arts decoratifs
Curso: Art Espace
Período: Ano Completo de 2020

Parte I - Vida acadêmica

1) Disciplinas cursadas:

▪ Couleur/Sculpture
▪ Echange
▪ Group Critique
▪ Anglais AE
▪ Histoire et philosophie des techniques
▪ L'art de l'exposition
▪ Objet augmente
▪ Sculpture
▪

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

Os cursos Couleur/Sculpture, Echange, Sculpture e L'art de l'exposition são aulas que discutimos uma proposta do docente em torno de um assunto e a cada aula compartilhamos nossos avanços das pesquisas teóricas e dos nossos procedimentos artístico, ao longo do semestre desenvolvemos pequenos trabalhos que exploram a temática e fazemos pequenas exposições para discutir em torno dos trabalhos realizados. Os cursos Group Critique e Anglais AE são cursos em inglês que se baseiam na apresentação dos nossos trabalhos em curso e dos nossos portfólios, não exige muito tempo de preparo e ajuda a formatar pensar a apresentação dos nossos trabalhos para ocasiões profissionais do mercado de arte ou para conferências. O curso Objet augmente é para quem está tendo um primeiro contato com a programação, temos pequenos projetos para desenvolver para aprender a linguagem e a seguir podemos desenvolver um projeto pessoal que envolve a programação. O curso Histoire et philosophie des techniques é um curso teórico em torno da técnica, da mais rudimentar a mais moderna, e explora a ligação do humano com técnicas de construção e com ferramentas. A única dificuldade que encontrei foi a do ritmo de trabalho, que é mais acelerado e concentrado do que o tempo que temos nas aulas do departamento de artes plásticas. No que concerne aos cursos práticos, é importante fazer uma imersão nos ateliês da escola para aprender rapidamente a utilizar as ferramentas disponíveis e saber os limites dos trabalhos que podemos desenvolver. Os cursos teóricos foram para mim cansativos no início pela carga de leitura em língua estrangeira, mas muitos dos textos são



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



traduzidos, e não é necessário dominar muito o idioma francês para produzir uma monografia final, podendo redigi-la em inglês.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Sim, a ENSAD tem um sistema parecido com o jupiterweb pelo qual podemos nos inscrever nas disciplinas optativas (studios e HTCs).

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Me inscrevi em poucas disciplinas, segui a obrigatoriedade. Não tive problemas relacionados a carga de trabalho.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Os cursos práticos são bem livres e respondemos a uma proposta anunciado no início do semestre, os cursos teóricos tem pouca duração se comparados com os da USP.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

Testes/provas

Trabalhos em classe

Monografia individual ao final do período

Monografia em grupo ao final do período

Outras (especifique): Os trabalhos plásticos desenvolvidos ao longo do semestre passam por avaliações em momentos de exposição.

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.

Palestras/conferências de professores convidados

Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.

Outra (especifique): _____

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

Biblioteca

Restaurantes/ Lanchonetes

Computadores

Centro Esportivo

Alojamento

Tutor

Outras: Materialteca e uma serie de atelies.

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? Sim Não

Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades. _____

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Os atelies da ENSAD são muito superiores aos da ECA, os materiais básicos e específicos são gratuitos se solicitados para um professor através da apresentação de um projeto. Os professores fazem uma série de convênios que possibilitam os alunos de trabalharem com museus e

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil

www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br

Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



instituições públicas internacionais, ajudam a expor o trabalho dos alunos e fazem viagens pedagógicas financiadas pela escola.

Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?
(X) Sim () Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

A crint de la.

b) Como foram?

Basicamente almoços e palestras explicativas sobre o funcionamento da escola.

2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Ambos.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Eram acessíveis e tinham a delicadeza de repetir as propostas caso não estivesse claro por conta do idioma, em turmas menores de 20 alunos.

4) Você enfrentou algum tipo de preconceito no ambiente acadêmico e/ou na cidade em que estudou?

Nada grave, mas é bom estar preparado.

Parte III – Documentação

1) Houve problemas em relação ao visto? Alguma dica para facilitar o processo?

Não tive problemas em relação ao visto. Imprimi fotos de flores e adicionei no meio dos meus documentos para melhorar o humor dos agentes e funcionou.

2) Foi preciso se registrar no país onde realizou intercâmbio? Como foi esse processo? (especifique prazos, taxas, documentos necessários)

É uma parte que toma tempo, mas acho que só é necessária em caso de longa estadia. É importante se registrar ao menos na securité sociale (amelié para estudantes estrangeiros), mas não tem taxas e demora um tempo.

3) Na universidade/faculdade, que documentos você teve que fazer?

Documento	Valor da taxa



Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta) R\$	Moradia (média de gastos por mês) R\$	Transporte na cidade (média de gastos por mês) R\$	Alimentação (média de gastos por mês) R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro-Saúde R\$	Total de gastos aproximado para o período R\$
7011,13	3250	150	500	0	3187,57	57.000

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: 5 reais - 1 euro

Parte VIII – CRInt ECA/AUCANI

1) Qual a sua avaliação em relação ao trabalho desenvolvido pela CRInt ECA/AUCANI (ex-VRERI) em relação a: divulgação dos programas, processo seletivo, atendimento pessoal, assistência prestada antes e durante o intercâmbio, etc.?

O trabalho da CRInt foi sem dúvida essencial para a realização do intercâmbio, por propor reuniões explicativas sobre o intercâmbio, auxiliando o estabelecimento do novo convenio com a instituição de meu interesse e sanando todas as questões pessoais relativas ao processo.

2) Que sugestões você faria para que os serviços prestados pela CRInt ECA/ AUCANI (ex-VRERI) fossem aperfeiçoados?

Sei que depende de uma vontade do corpo docente e discente, mas a formação de convenio pontuais para realizar pesquisas e trabalhos coletivos no nível da graduação.

Conclusão

1) Qual a avaliação que você faz do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Foi o intercâmbio que possibilitou a descoberta de uma escola e de um país que dá muito mais suporte para o desenvolvimento artístico. Foi uma descoberta pessoal sobre outras maneiras de se financiar, produzir e expor projetos artísticos.

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Aproveite da mesma maneira os ateliers da escola como dos museus da cidade, aceite todas as propostas de trabalho extracurriculares e se possível se misture com os alunos de outros departamentos para trabalho coletivos.

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.



Informações adicionais para o Site da CRInt/ECA (opcional):

- 1) Breve depoimento para futuros intercambistas (*máximo 500 caracteres*):

- 2) Ao enviar este relatório à CRInt por e-mail, anexe foto(s) de você na cidade onde realizou o intercâmbio (*preferencialmente em orientação paisagem, entre 640x480 e 800x600*).