



RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Maíra Romero Machado

No. USP 9833468 Curso ECA: Curso Superior do Audiovisual

Dados do Intercâmbio

Universidade: Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Teatro e Cinema
Curso: Cinema

Período: (X) 1º Semestre de 2021 () 2º Semestre de ____ () Ano Completo de ____

Parte I - Vida acadêmica

1) Disciplinas cursadas:

▪ Cinema e Multiculturalidade
▪ Seminário de Produção de Filmes IV
▪ Laboratório Experimental
▪ Teorias da Narrativa IV
▪ Escrita de Argumento IV

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

O semestre se dividiu em 3 meses com disciplinas teóricas e o restante do semestre era reservado para a gravação e finalização dos filmes de formatura dos estudantes de lá.

Cinema e Multiculturalidade é uma disciplina teórica na qual o professor passa por temas específicos em aula, pedindo leituras e filmes previamente para discussão em aula. Em geral, os temas abordam o passado recente europeu, com leituras filosóficas e filmes de temática humanista (documentários, majoritariamente). Minha maior dificuldade foi acompanhar as discussões de sala, visto que na ECA não lemos textos filosóficos, então não tinha base para argumentar. Foi de grande importância para aumentar meu repertório fílmico e também de leituras.

Teorias da Narrativa IV e Escrita de Argumento IV fazem parte do programa da área de Argumento da faculdade, que foi minha opção. Escrita de Argumento é uma disciplina prática, na qual os alunos desenvolvem os roteiros que irão ser filmados. Quando cheguei, os roteiros deles já estavam em fase final de produção, então, para mim, a avaliação foi diferente. Por ser uma turma pequena (6 alunos) que já se acompanhavam há bastante tempo, nesse caso meu maior desafio foi dar e receber objeções às criações, enturmando-me. Teorias da Narrativa IV é a aula teórica da área de Argumento: as aulas basicamente são discussão de filmes e textos narrativos passados pela professora. Em geral, os textos eram literários e muitas vezes recorreu-se à temática “Lar e Casa”, que permeou o semestre, devido à situação de confinamento em que estava Portugal.

Na segunda parte do semestre, a disciplina Seminário de Produção de Filmes IV era a que dava respaldo à toda produção discente. As aulas eram para dar atualizações sobre os processos. No meu caso, minha dificuldade foi encontrar uma posição em algum grupo de trabalho, visto que já estava tudo arrumado desde o semestre anterior à minha chegada.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Laboratório Experimental é uma disciplina autônoma, quase como um TCC, em que não se tem aulas, apenas escolhe-se um orientador, cria-se um projeto e grava-se um filme individual, com o material que tenha a disposição, sobre um tema.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Foi muito difícil entender quais disciplinas eu poderia me matricular, visto que meu programa de estudos saiu daqui aprovado, mas quando cheguei lá descobri que muitas coisas não seriam oferecidas naquele semestre. Para intercambistas, a ESTC nos coloca direto no 3º ano deles, independente de qual semestre o estudante está em sua universidade original. Além disso, o curso é dividido em áreas (som, fotografia, direção, argumento etc.), e há que se escolher uma dessas áreas para cursar, com suas disciplinas inerentes. Eu queria escolher uma aula de cada área, então tive que reformular meu plano de estudos. O “Academic Advisor” era o coordenador do curso e, com todas as dificuldades do período pandêmico, ele foi me dando auxílio aos poucos, mas de forma eficiente. As aulas teóricas podiam ser escolhidas por todos, mas não havia muita opção nesse semestre, que era mais dedicado à produção fílmica.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Achei uma boa quantidade de disciplinas: fiz 3 teóricas e 2 práticas. As aulas têm duração de 3h cada, então eu tinha 3 dias de aulas teóricas na semana, o que me dava tempo para a pré-produção do filme com o qual me envolvi, além de possibilitar a inscrição em um trabalho de meio período, necessário para minha sobrevivência na Europa. Com as disciplinas práticas, consegui me envolver muito com o filme de conclusão, encabeçando a direção de arte, que foi muito importante para mim., tanto em termos acadêmicos quanto para criar amizades no curso, que até então estava sendo somente online.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Quando eu fui, esperava que fosse me envolver em disciplinas diferentes das que acabei por conseguir fazer, mas essas me surpreenderam em qualidade. Foi importante participar das conversas em grupo e perceber como os professores faziam o canal entre os conteúdos fílmicos, textuais e cotidianos.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

- Testes/provas Trabalhos em classe
 Monografia individual ao final do período Monografia em grupo ao final do período
 Outras (especifique): Participação em Filme de realizado como conclusão de curso dos alunos

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

- Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.
 Palestras/conferências de professores convidados
 Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.
 Outra (especifique): _____

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- Biblioteca Restaurantes/ Lanchonetes



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- () Computadores () Centro Esportivo
(x) Alojamento () Tutor
() Outras:

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? () Sim (x) Não
Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades. _____

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Em termos práticos, considero que temos na ECA uma melhor formação, em que podemos transitar por todas as áreas cinematográficas e criar nossa própria grade para aprofundarmos nas áreas que queremos, enquanto no IPL o aluno é obrigado a decidir no primeiro ano qual área quer seguir e apenas pode matricular-se nas disciplinas que concernem a essa área. Já na parte teórica, acredito que o IPL oferece uma formação mais ampla na área de humanidades, nos quais estudamos sobre filosofia, sociologia, artes no geral, sempre relacionando a história e a linguagem cinematográficas a essas áreas basilares. Já na ECA, o curso acaba por focar no cinema como uma arte quase isolada, cuja história é ensinada como se não fosse envolvida por um momento histórico que traz um pensamento social conjunto.

Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?
() Sim (x) Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

b) Como foram?

2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Convivi muito com portugueses no alojamento da universidade e no próprio curso, mas também muito com brasileiros que estavam lá.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



c) Era próximo à escola e/ou próximo a lugares de interesse?

Era ao lado do metrô de uma linha que chegava ao centro de Lisboa em 15 minutos e à ESTC em aproximadamente 40 minutos, com bastante opções de ônibus também. É um bairro familiar, em que se tem restaurantes caseiros com ótimos preços, restaurantes e farmácias e padarias por perto, além de parque e vista para o Tejo. Para ir à escola (fui apenas 3 vezes por conta do COVID), pegava o metrô e fazia baldeação para a linha de trem até Amadora.

2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução) ? (x) Sim Não ()

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

Transferência bancária - antecipação de 1 mês.

Parte V – Clima

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

Quando cheguei, era inverno, porém a temperatura mínima que peguei foi de 7°C. No verão, temperaturas de quase 40°C eram comuns. Achei bom o clima de Lisboa.

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

Para o inverno, uma segunda pele e casaco mais fortificado está bom, não precisa ser roupa para aqueles frios de temperatura negativa. Eu consegui me virar bem com as roupas que levei do Brasil, apenas comprei em uma das mil promoções de inverno um casaco corta vento e uma segunda pele na Decathlon. Para o verão, nós estamos preparados.

Parte VI – Seguro-Saúde

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem?

Comprei para a viagem, mas como fui para Portugal, utilizei o PB4 para ir ao hospital lá.

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Utilizei diversas vezes, mas sempre com muita facilidade. em Portugal, se você ligar no SNS24 antes de se dirigir ao hospital e possuindo PB4, você é atendido gratuitamente e como um cidadão.

Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? () Sim (X) Não

Se sim, qual? _____

Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta)	Moradia (média de gastos por mês)	Transporte na cidade (média de gastos por mês)	Alimentação (média de gastos por mês)	Taxas escolares / Outras taxas	Seguro-Saúde	Total de gastos aproximado para o período
R\$ 2700	150EUR	32EUR (PASSE ESTUDANTIL)	80EUR		R\$ -	EUR 2000

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



				-		
--	--	--	--	---	--	--

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: 5,50

Parte VIII – CRInt ECA/AUCANI

1) Qual a sua avaliação em relação ao trabalho desenvolvido pela CRInt ECA/AUCANI (ex-VRERI) em relação a: divulgação dos programas, processo seletivo, atendimento pessoal, assistência prestada antes e durante o intercâmbio, etc.?

Achei ótimo.

2) Que sugestões você faria para que os serviços prestados pela CRInt ECA/ AUCANI (ex-VRERI) fossem aperfeiçoados?

Disponibilizar disponibilidade e ajudar nos trâmites para o alojamento da universidade, pois eles próprios dificultam o acesso e acredito que com o respaldo da universidade seria mais fácil.

Conclusão

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Sou muito feliz de ter ido à Lisboa em 2021 para o intercâmbio. Acredito que mudou minha perspectiva sobre o Brasil, sobre querer trabalhar no Brasil em cinema, aprendi muito sobre temas que não conhecia. Fiz ótimos amigos que levo até hoje com muito carinho e que me incentivaram muito na caminhada acadêmica e pessoal. Foi um dos melhores anos da minha vida.

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Pesquisar todas as facilidades que a faculdade oferece, ir com o coração aberto, saber que existem oportunidades (não as melhores) para trabalho lá e que se pode tirar muito proveito do conhecimento dos professores e de sua abertura.

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.

—