



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Caro(a) estudante,

O relatório anexo tem como principal objetivo coletar dados sobre sua experiência como participante do Programa de Intercâmbio da Escola de Comunicações e Artes.

As informações fornecidas são de fundamental importância para o aprimoramento de nosso trabalho e para o auxílio de futuros intercambistas da ECA. Por isso, parte do conteúdo redigido será disponibilizado no site da CRInt/ECA (www.eca.usp.br/crint) para consulta.

Atenciosamente,

CRInt/ECA

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Daniele Maria do Nascimento

No. USP: 9425296 Curso ECA: Artes Visuais

Dados do Intercâmbio

Universidade: Ecole Supérieure de Beaux de Bordeaux

Curso: Artes visuais

Período: () 1º Semestre de ____ (x) 2º Semestre de 04 de outubro de 2021 a 30 de junho de 2022 () Ano Completo de _____

Parte I - Vida acadêmica

1) Disciplinas cursadas:

▪ Energy Yes Quality No – Séminaire de production
▪ Accrochage Collectif
▪ Tiré à part
▪ Labeau Poly amour
▪ FLE - français
▪ Module – Quartier Sauvage - Édition Sonore et Production Discographique
▪ Modele - Vidéo – Initiation au travail de l’image et du son
▪ Modele – Céramique - Initiation
▪ Conférence

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

As disciplina foram uma surpresa. Eu por estar nos últimos anos da graduação no Cap, fui matriculado no intercambio no Master (mestrado), então eu já tinha as disciplinas quase escolhidas por completo, e segue por ser master, as disciplinas se dedicam a pesquisa artística (accrochage) e escrita (mémoire) do aluno. Eu havia planejado cursar disciplina “comuns” do licence (graduação), mas não foi possível. Então apresentei e trabalhei encima da minha pesquisa artística que já vinha desenvolvendo na graduação no Cap, então o foco ficou todo nessa “tutoria” da pesquisa de um master, embora eu não esteja ainda em um programa de mestrato, acabou sendo bem distante do planejado.

A disciplina do Séminaire, foi a que mais gostei acrescentou, funciona como um “grupo de estudos”, o seminaire que fiz trabalhava questões políticas e temas decoloniais, portanto casou perfeitamente com meu trabalho no Cap, o grupo foi ótimo e o professor Phoenix é maravilhoso.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



O accrochage funcionou como uma exposição do seu trabalho artístico ainda inacabado e em andamento, para ser discutido em sala, com todo ou parte de todo o corpo docente do master e os alunos, onde se discute, palpita, critica o trabalho individualmente de cada aluno.

O Tiré à part, é uma espécie de clube de leitura, mas podendo marcar atendimento com o professor para discutir seu texto de tese (memoire).

Labeau Poly amour é para se discutir o processo da pesquisa escrita, propondo ideias de criatividade.

FLE é o curso de francês para estrangeiros, muito bom fazer, independente do seu nível, para ter acesso a professora que é bem solícita a ajudar com problemas no seu curso em relação a língua francesa.

Conférence são palestras com artistas e pesquisadores da área convidado pelos professores, onde apresentam seu trabalho artístico e trajetória profissional.

Os modules, não são disciplinas obrigatórias, são como aulas “técnicas” para aprendizagem de x linguagem que o aluno irá usar em sua pesquisa, geralmente são curtos entre 2 a 6 encontros em um semestre. Eu fiz o modulo técnico de som, para construir um produto sonoro artístico.

Cerâmica, técnicas básicas de cerâmica. Vídeo, uso bem básico do uso de programa de vídeo. Todos os modules foram realizados nos respectivo atelier com os materiais adequados.

Em um geral foi de grande proveito, mas não o teria sido se eu já não tivesse uma pesquisa artística já bem em andamento, por estar no master.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Não porque eu não havia me planejado para cursar as disciplinas do master e sim do licence, mas foi bom e consegui replanejar tudo ao chegar na escola.

Na semana de recepção, foi apresentado um recorte das disciplinas pelos professores. E pode ir até a coordenadora pedagógica para se tirar dúvidas, solicitar uma disciplina, etc.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim. As disciplinas duraram dois semestres (um ano acadêmico), e cada modulo foi semestral.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Sim, havia a descrição no livro do estudante, na apresentação na semana de recepção, e perguntei para colegas veteranos mais informações antes de me inscrever.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- Testes/provas Trabalhos em classe
 Monografia individual ao final do período Monografia em grupo ao final do período
 Outras (especifique): Desenvolvimento e participação nas aulas, textos, trabalhos, etc a serem entregues.

- 7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?
 Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.
 Palestras/conferências de professores convidados
 Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.
 Outra (especifique): Tutoria de sua pesquisa, trabalho em grupo sobre um assunto escolhido.

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- Biblioteca Restaurantes/ Lanchonetes
 Computadores Centro Esportivo
 Alojamento Tutor
 Outras:

- 9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? Sim Não
Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades.

Todas as disciplinas eram em francês, não tive curso ministrado em inglês ou outra língua.

- 10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Eu diria equivalente, mas na verdade depende, existem pontos mais forte, mais fracos ou equivalente. Mas de modo geral equivalente.

Parte II - Integração

- 1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?
 Sim Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

A funcionária responsável pelo setor internacional.

b) Como foram?

Foi um almoço e conversa com a funcionária e alunos estrangeiros.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Os dois.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Sim, eram acessíveis para marcar um atendimento individual.

4) Você enfrentou algum tipo de preconceito no ambiente acadêmico e/ou na cidade em que estudou?

Não. Mas acho que o assunto sobre integração pouco abordado ou insuficiente. A integração acaba acontecendo mais por esforço do estudante estrangeiro que por outro tipo de suporte.

Parte III – Documentação

1) Houve problemas em relação ao visto? Alguma dica para facilitar o processo?

Sim, mas tudo se resolveu. A maior dica é verificar os documentos e providenciar o mais antecipado possível, pensando na comprovação de renda, moradia, gastos.

2) Foi preciso se registrar no país onde realizou intercâmbio? Como foi esse processo? (especifique prazos, taxas, documentos necessários)

Fiz o visto no consulado francês de São, paguei taxas, e ao chegar na França fiz a confirmação do Title de séjour e paguei 50 euros pelo documento.

3) Na universidade/faculdade, que documentos você teve que fazer?

Documento	Valor da taxa
Carteira de estudante	0

Parte IV – Alojamento/Moradia

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Não precisei. Ao chegar na França, é altamente recomendável fazer o *securité sociale*, é de graça, e cobre um percentual dos gastos médicos caso você precise. Fui obrigada a fazer o *securité*, pois durante a pandemia da covid, eu precisei tomar a segunda e terceira dose da vacina na França, não teve custos, mas era necessário estar inscrito e possuir a numeração da *securité*.

Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? ()Sim ()Não

Se sim, qual?

Bolsa da Aucani.

Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta) R\$	Moradia (média de gastos por mês) R\$	Transporte na cidade (média de gastos por mês) R\$	Alimentação (média de gastos por mês) R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro-Saúde R\$	Total de gastos aproximado para o período R\$
400 euros	400 euros por mês	40 euros por mês	100 euros por mês	Internet celular 10 euros por mês	0	36 mil reais

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: Durante a pandemia da covid e guerra da Ucrânia, o euro variou de 6,50 a 5,20 reais cada 1 euro. De 10/2021 a 06/2022.

Parte VIII – CRInt ECA/AUCANI

1) Qual a sua avaliação em relação ao trabalho desenvolvido pela CRInt ECA/AUCANI (ex-VRERI) em relação a: divulgação dos programas, processo seletivo, atendimento pessoal, assistência prestada antes e durante o intercâmbio, etc.?

Muito boa. As dúvidas são muitas, a busca por informação, felizmente, o setor ecano é bem preparado, e isto ameniza o fato de outros setores menos preparados no Brasil ou na França.

2) Que sugestões você faria para que os serviços prestados pela CRInt ECA/ AUCANI (ex-VRERI) fossem aperfeiçoados?



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Facil acesso aos ex intercambistas do curso, escola especifica a qual você vai, pois este terá informações detalhadas da cidade a qual você se direciona, universidade, documentos, preços, e um grande aliado para conselhos e dicas pontuais.

Talvez, crair um banco de dados da Crint e o aluno ex intercambista informa curso, escola e cidade do intercambio, e ele autoriza ou não enviar seu contato a um futuro intercambista solicitante, e por qual canal ele autoriza contato, se é email, telefone, rede social, etc.

Conclusão

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Uma grande experiência, ver qual a discussões artísticas que estão ocorrendo na França, qual o nível, onde se diverge das brasileiras. Visitar museus, galerias, buscar fontes que sejam de seu interesse pessoal , profissional.

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Pesquisar preços, a cidade de Bordeaux é cara em relação outras cidades na França. A maior dificuldade que encontrei foi encontrar moradia, é um fator negativo na cidade. Conversar com quem já foi para esta escola, cidade.

Fazer tudo com muita antecedência, planejar cada detalhe, se organizar.

Ao chegar na cidade, procurar se integrar, buscar os professores.

Não romantize o intercambio, é uma experiência rica, mas se você projeta um ideal pode não ficar satisfeito. Venha com a cabeça aberta, as coisas mudam o rumo, você vem na condição de aluno intercambista então venha com esta disposição de aprender, de flexibilizar, de troca. Tenha em mente de forma clara suas prioridades e objetivos do que vai buscar no intercambio.

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.

Até o momento existem três cidades de destino na França nos editais para artes visuais na Eca, Paris, Dijon e Bordeaux. Vale a pena pesquisar antes de escolher não só a escola e qualidade, mas também o custo e vantagens e desvantagens de cada cidade.

Dijon é a cidade mais barata e a escola conta com convenio com o CROUS (moradia estudantil do governo francês), a cidade de Bordeaux possui crous mas a escola não possui convenui, você pode buscar por conta, eu tentei e não consegui. Então o custo da cidade, em especial moradia foi um ponto negativo, embora a cidade seja linda e agradável para se viver.

Paris eu não sei informar.



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Informações adicionais para o Site da CRInt/ECA (opcional):

- 1) Breve depoimento para futuros intercambistas (*máximo 500 caracteres*):

A experiência do intercâmbio é muito enriquecedora, ver, conhecer outras óticas sobre sua área, outros pontos de vistas. Acredito que as escolhas, objetivos e prioridades sejam individuais de cada aluno na sua trajetória, por isso é importante ter bem claro seu foco, estar maduro com seu trabalho e projetos para o futuro.

Dentro da minha experiência pessoal busquei nutrir minhas curiosidades, busca por conhecimento artístico, políticos e culturais, coisas do meu interesse pessoal e profissional, meu foco era buscar bagagem de saberes, queria ver de fora, para poder retornar, “repensar o que eu achava que sabia”. Considero a experiência satisfatória.

- 2) Ao enviar este relatório à CRInt por e-mail, anexe foto(s) de você na cidade onde realizou o intercâmbio (*preferencialmente em orientação paisagem, entre 640x480 e 800x600*).

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478