



RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Kim Cavalcante

No. USP: 6804720

Curso ECA: Artes Visuais

Dados do Intercâmbio

Universidade: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - BUAP

Curso: Ciências Sociais e Dança

Período: (X) 1º Semestre de 2013 () 2º Semestre de _____ () Ano Completo de _____

Parte I - Vida acadêmica

1) Disciplinas cursadas:

▪ Sociedad y Sexualidad
▪ Movimientos Feministas
▪ Danza Recreativa
▪
▪
▪
▪
▪
▪

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

Sociedad y Sexualidad: O programa consistia no estudo e análise de textos, teóricos, filmes e documentários de referência sobre o tema bem como produção de resenhas críticas a respeito do conteúdo da disciplina. Foi possível estabelecer relações diretas com as Artes Visuais pois a disciplina girou em torno da discussão sobre performance dentro do campo dos estudos de gênero, tema de interesse à minha pesquisa artística-acadêmica. Meu desafio foi realizar um trabalho final que contemplasse tanto o conteúdo da disciplina quanto meus interesses nas Artes Visuais. Desafio vencido satisfatoriamente. Pude contribuir nas discussões da matéria na medida em que fornecia outros elementos de análise para o tema, vindas de um campo diverso do das Ciências Sociais.

Movimientos Feministas: O programa consistia no estudo e análise do conceito de movimento social e no aprofundamento dos estudos dos movimentos feministas, tendo uma abordagem crítica a respeito do tema e chamando a atenção para a necessidade de uma análise específica destes movimentos na América Latina, bem como propondo a discussão crítica do discurso feminista na América Latina. Houve também estudo de casos específicos que dizem respeito ao

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



caso mexicano. Para isto, utilizando-se de textos e teóricos de referência sobre o tema. O desafio dessa matéria foi produzir resenhas (para avaliação) que contemplassem o conteúdo teórico denso desta disciplina, considerando que era um conhecimento novo e diverso do das Artes Visuais.

Danza Recreativa: Disciplina teórico-prática que consistia no estudo de danças populares. Sublinhando que este estudo se dava tanto no âmbito teórico quanto na prática corporal. Assim, foi possível conhecer as diferentes manifestações populares relevantes para cultura mexicana e como essa cultura se transpunha no corpo. A matéria foi de grande relevância para meu estudo das Artes do Corpo bem como para ter acesso à cultura popular mexicana, com suas questões indígenas, que são de particular interesse.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Não consegui me matricular em todas as matérias que queria, pois algumas não estavam sendo oferecidas naquele momento. A universidade me forneceu a relação de matérias disponíveis somente quanto já estava lá. No site da Universidade não constava seu período de oferecimento e não fizeram nenhuma observação quando enviei meu plano de estudos

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim. Como as matérias eram de conteúdos diversos do meu curso de Artes Visuais e eu estava em um país de outra língua os estudos exigiam muito tempo e dedicação. E, afinal, obtive grande aproveitamento das matérias.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Sim, pois todas contribuíram para a pesquisa artística- acadêmica que venho desenvolvendo na Universidade.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

(X) Testes/provas

(X) Trabalhos em classe

() Monografia individual ao final do período

() Monografia em grupo ao final do período

(x) Outras (especifique): Produção de resenhas críticas e aulas.

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

(x) Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.

() Palestras/conferências de professores convidados

(x) Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.

(x) Outra (especifique): aulas práticas, produção em dança.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478



8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- (x) Biblioteca () Restaurantes/ Lanchonetes
(x) Computadores (x) Centro Esportivo
() Alojamento () Tutor
() Outras:

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? () Sim (x) Não
Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades. _____

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Não posso comparar, pois as aulas eram de outros cursos.

Parte II – Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?

- (x) Sim () Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

A Universidade.

b) Como foram?

Divertidas. Possibilitaram que os intercambistas de diferentes países se conhecessem.

2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Com os dois, algumas disciplinas tinham mais intercambistas, outras nenhum. Mas de modo geral pude conviver sem disparidades com os dois.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Os professores foram muito receptivos e atentos quanto a algumas especificidades de um aluno estrangeiro; eram acessíveis fora da aula.



2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução) ? (X) Sim Não (.....)\

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

Eu pagava diretamente para a pessoa que alugava.

Parte V – Clima

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

Clima muito frio e seco no início do ano. Depois quente e seco. O ar era péssimo por conta do vulcão que estava muito próximo.

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

Todo tipo de roupa. O frio é intenso e o calor também.

Parte VI – Seguro-Saúde

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem? Não possuía, tive que comprar para fazer a viagem.

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Precisei usar muitas vezes, algumas situações foram graves. Tive problemas de atendimento em uma ocasião urgente, mas nas outras o atendimento foi bom.

Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? (X)Sim ()Não

Se sim, qual? Bolsa Santander.

Moradia R\$	Transporte R\$	Alimentação R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro- Saúde (se necessário)	Total de gastos aproximado para o período R\$
3.500,00	4.720,00	2.000,00	20,00	800,00	11.040,00

Conclusão

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



1) Qual a avaliação que você faz do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

O intercâmbio foi para além de minhas expectativas e foi uma grande experiência de vida pessoal, acadêmica e profissional.

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Que procurem conhecer a diversidade deste país.

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478