



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



## RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Letícia de Souza Bueno

No. USP 8604978

Curso ECA: Artes Visuais

### Dados do Intercâmbio

Universidade: École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

Curso: Artes e Design \_\_\_\_\_

Período: ( ) 1º Semestre de \_\_\_\_ ( ) 2º Semestre de \_\_\_\_ (X) Ano Completo de 2017-2018

### **Parte I - Vida acadêmica**

1) Disciplinas cursadas:

▪ Objet non Identifié
▪ Serendipity
▪ AO/AI - Formation Logiciels
▪ Serial Design
▪ Photo Photo Photo

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

As disciplinas são no geral bastante didáticas e os professores te acompanham de perto, sabem do seu trabalho pessoal e procuram te auxiliar sempre.

O maior desafio no início foi compreender como funcionava o esquema de aulas desta Escola, na qual o intervalo entre as mesmas disciplinas era de duas semanas, e os cursos eram direcionados a artes, a design e um que mescla ambos, chamado “Objet Non Identifié”, o qual eu escolhi seguir. As aulas eram divididas em semana verde e semana laranja: Durante a semana verde, tínhamos aulas do percurso “Objet Non Identifié” de segunda a quinta, das 9:30 às 17:30, com diversos projetos e desenvolvimento de trabalhos em ateliê e pesquisa de campo, e só nos reuníamos novamente após o intervalo de uma semana, essa sendo a semana laranja, na qual cumpríamos com as outras disciplinas da grade formada (as matérias teóricas) nos horários determinados e durante as quintas-feiras desta semana tínhamos uma aula pertencente ao percurso “Objet Non Identifié”, o resto do tempo da semana sendo para ateliê e investigação pessoal.

A língua não chegou a ser o maior desafio pois os professores e alunos foram acolhedores e colaboraram explicando tudo de forma que eu compreendesse como os outros.

#### **COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br  
Fone: +55 11 3091-4478



3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Consegui me matricular nas disciplinas que queria, porém não foram as que estavam na grade antes de chegar nesta Escola, pois quando tive contato com tais disciplinas vi que não eram o que eu esperava e troquei pelas que se adequariam melhor a complementar o curso que estudo na USP.

O auxílio desta Universidade foi apenas com relação a orientar-me quanto ao desenvolvimento de cada disciplina, através da coordenadora pedagógica e da coordenadora de relações internacionais, bem como conversando com os professores e entendendo o que seria melhor cursar de acordo com minhas expectativas.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Foi. A carga horária do curso 'Objet non Identifié' era intensa e bastava para que a semana em que esse curso não é ministrado fosse especialmente para complementar uso dos ateliês da universidade, bem como de estudo na biblioteca e pesquisa externa a universidade. As outras disciplinas eram ministradas nesta semana em que não havia esse curso, as semanas laranjas, fazendo um equilíbrio com os conhecimentos durante esse intervalo. Isso era ótimo, pois estava tudo interligado e os docentes estavam sempre cientes dos eventos como workshops, palestras exposições relativas aos outros cursos e disciplinas, logo participávamos ativamente do que estava acontecendo dentro da Escola.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Sim. Porque havia um grande interesse de minha parte em ter contato com design, e por ser um curso ministrado por professores de diferentes áreas, tive um amplo contato com os ramos que me interessavam: uma professora de design de objetos, um fotógrafo, um crítico de arte e outro professor de escultura, fazendo complemento com as disciplinas teóricas de história do design, história da fotografia e conhecimento de softwares como Indesin e Photoshop.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

( ) Testes/provas

(X) Trabalhos em classe

(X) Monografia individual ao final do período

( ) Monografia em grupo ao final do período

(X) Outras (especifique): Trabalhos práticos artísticos e acompanhamento da progressão pessoal durante o semestre.

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

(X) Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.

(X) Palestras/conferências de professores convidados

(X) Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.

( ) Outra (especifique): \_\_\_\_\_



8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- (X) Biblioteca ( ) Restaurantes/ Lanchonetes  
(X) Computadores ( ) Centro Esportivo  
( ) Alojamento ( ) Tutor  
(X) Outras: Fornecimento de materiais para uso em cada ateliê (Madeira, metais, papeis, etc)

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? (X) Sim ( ) Não

Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades.

Não foi uma grave dificuldade, porém o início foi um período de adaptação para compreender como seriam as aulas e quais as intenções e expectativas dos professores com relação a cada projeto apresentado. A adaptação foi relativamente rápida, por volta de dois meses.

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Considero equivalente, pois cada universidade tem os seus diferentes métodos didáticos e em Bordeaux era uma maneira totalmente nova nunca vista por mim no Brasil, e que funcionava bastante bem, assim como no Brasil, ter aulas a cada semana pode ser tanto um ponto positivo quanto negativo, de acordo com o engajamento do docente e do aluno para desenvolver os projetos buscados.

## Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?

- (X) Sim ( ) Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

A coordenadora das relações internacionais em conjunto com os outros coordenadores de eventos da Escola.

b) Como foram?

Almoços com os intercambistas e uma festa de recepção no início do ano letivo (não apenas para intercambistas)

2) Durante o período em que estive na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

O contato foi um equilíbrio, pois passava o tempo de aula apenas com os nativos (não havia intercambistas na turma que escolhi), porém o encontro com os outros intercambistas era mais certo, visto que a nossa proximidade se deu muito mais rapidamente.





b) Como você avalia a qualidade do alojamento/moradia relação à limpeza, conforto e facilidades oferecidas?

Ótimo. O lugar em que me alojei era confortável, com quarto espaçoso e com tudo à disposição (máquina lavar roupas, bom chuveiro, geladeira, etc.) e a companheira de apartamento era limpa e organizada.

c) Era próximo à escola e/ou próximo a lugares de interesse?

Sim. Era em St. Gènes, um bairro tranquilo e próximo a mercados, hospital e áreas de lazer, bem como de fácil acesso à transportes públicos.

2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução)? (X) Sim Não (.....)\

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

Transferência bancária

## **Parte V – Clima**

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

Enfrentei quase tudo menos o verão, pois voltei ao Brasil logo no início dele lá em Bordeaux.

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

Uma boa diferença com relação ao Brasil é que lá o inverno é úmido. Venta bastante. Recomendo botas adequadas ao frio intenso, casacos corta vento e impermeáveis, cachecol bastante quente, luvas e gorro. Para evitar o frio nas pernas para as mulheres, usamos meia calça por baixo das calças. Segundas-peles são bem-vindas sempre. Durante as outras estações, as roupas que usamos no Brasil se adequam.

## **Parte VI – Seguro-Saúde**

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem? Não, precisei contratar.

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Não. Felizmente não foi necessário usar o seguro.



## Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? (X)Sim ( )Não

Se sim, qual? Bolsa Auxílio – AUCANI (Programa de Bolsas de Intercâmbio Internacional para os Alunos de Graduação USP)

Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta) R\$	Moradia (média de gastos por mês) R\$	Transporte na cidade (média de gastos por mês) R\$	Alimentação (média de gastos por mês) R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro-Saúde R\$	Total de gastos aproximado para o período R\$
1000euros	450euros	20euros	170euros	-	1200euros	8000euros

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: 1Euro = R\$4,20

## Conclusão

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

O intercâmbio se concretizou como uma das vivências que tive e que me fizeram crescer em diversos aspectos (pessoal, conhecendo outra cultura e pessoas que vivem realidades diferentes da minha; acadêmico, podendo entrar no método de ensino da Escola que estudei em Bordeaux, profissional, entendendo como funcionam também a maneira de trabalho das diversas faixas etárias que tive contato durante este período).

Um engrandecimento da minha maturidade com relação a vida.

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Aproveitem a oportunidade de extrair o conhecimento de viver uma outra cultura e adquirir novos saberes acadêmicos e pessoais.