

RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Aline Fabre de Oliveira

No. USP: 9801521 Curso ECA: Comunicação Social - Relações Públicas

Dados do Intercâmbio

Universidade: Universidad Carlos III de Madrid

Curso: Grado en Periodismo y Grado en Comunicaciones Audiovisuales

Período: (X) 1º Semestre de 2019 () 2º Semestre de _____ () Ano Completo de _____

Parte I - Vida acadêmica

1) Disciplinas cursadas:

▪ Teoría y Análisis del Documental Audiovisual (Profesora Maria Pilar)
▪ Periodismo Social (Profesor Alejandro Barranquero)
▪ Puesta en Escena Audiovisual (Profesor Guido Cortell)
▪ Guión de Cine (Profesor Alejandro Hernández)

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

Teoría y Análisis del Documental Audiovisual (Profesora Maria Pilar)

1. O documentário: uma nova visão do mundo
2. O cinema nasce do documentário, as primeiras propostas
3. A vanguarda frente ao factual
4. A história e a memória: compilação e found footage
5. Direct Cinema e Cinema Vérité
6. Falsos documentários
7. O “eu” toma conta do documentário
8. Cine ensaio
9. Digital, online, fragmentado
10. Novo documentário espanhol

A professora era bem confusa e atrapalhada na sua lógica de pensamento e na exposição do conteúdo da aula, o que me fazia perder o interesse rapidamente. Ela ia e voltava entre uma ideia e outra, entre um período do tempo e outro e virava uma grande confusão. A disciplina aborda desde o surgimento das primeiras câmeras de filmagem e segue explorando a linha histórica do ato de filmar e os estilos/tendências/técnicas que foram surgindo com o tempo - ou seja, assistimos MUITOS fragmentos de vídeos antigos em preto e branco, especialmente franceses e ingleses. Os projetos em grupo foram a parte mais legal, pois tínhamos que criar 3 pequenos



fragmentos de documentários, com liberdade para escolher o tema e o estilo/técnica/tendência que gostaríamos de usar em cada fragmento. A professora é confusa mas é muito fofa e amável.

Periodismo Social (Professor Alejandro Barranquero)

1. Introdução ao Jornalismo Social
2. Jornalismo e Direitos Humanos
3. Jornalismo Social no contexto contemporâneo
4. Ética e perspectivas jornalística no jornalismo social
5. Construção da mensagem social
6. Fontes do jornalismo social
7. Normas, problemas e desafios do jornalismo social

Foi minha disciplina preferida do intercâmbio. O professor é um gênio, além de super amigável, atencioso e colaborativo. Ele faz questão de aprender o nome de todos os alunos e ele faz questão de que todos participem da aula (se você não levantar a mão espontaneamente para fazer algum comentário ou dar algum exemplo, ele vai perguntar sua opinião sobre algum tópico cedo ou tarde). Como ele aprende os nomes e conhece individualmente os alunos, ele sabe muito bem que está faltando e que está indo, que está participando e quem não falou nada ainda - e ele vai levar isso para as notas finais. Ele respeita opiniões diversas e gosta de ouvir contrapontos, sem julgamento de certo ou errado. Fiz a disciplina em inglês e o inglês do professor tem bastante sotaque, o que me fez ficar mais confortável para falar em sala (se o inglês do professor não é perfeito, não tem problema o meu também não ser). A primeira parte do conteúdo foi meio maçante pois era sobre história do jornalismo, técnicas de jornalismo, etc. Eu não estudo jornalismo e não estava muito intrigada sobre essa parte do conteúdo. Quando começamos as unidades sobre Direitos Humanos e a escrita do Jornalismo Social, me apaixonei. Falamos sobre racismo, feminismo, homossexualidade, ecologia... todos os diversos assuntos de interesse social e como abordar cada um com uma linguagem inclusiva, um uso sábio de fontes, pesquisa e viés de escrita. Toda semana tem um trabalho em grupo ou individual para ser entregue na semana seguinte e no final do semestre haverá uma prova e um grande e trabalhoso projeto em grupo..

Puesta en Escena Audiovisual (Professor Guido Cortell)

1. Bordwell: Mise-en-scene definição
2. Bordwell: Espaço na tela e depth cues
3. John Gibbs: Espaço e set
4. Lobrutto: Production design
5. Bordwell: Iluminação
6. John Gibbs: Iluminação
7. Props, figurinos e maquiagem

A aula é bem fácil de acompanhar. O professor é muito tranquilo com tudo, não vê problema em nada e pede trabalhos fáceis de executar e sempre dá um prazo de 15 dias para a entrega. Ele não gosta de ler textão, então a maioria dos trabalhos consistia em uma pergunta sobre alguma técnica e a resposta nunca tinha mais de 1 linha. O projeto final é feito em grupo: um curta-metragem de 5 minutos onde devem ser aplicadas algumas das técnicas apresentadas no conteúdo da disciplina. Minha única crítica é que ficamos MUITO tempo analisando exemplos de filmes muito antigos (preto e branco inclusive). O professor ensina a história de como o posicionamento da cena evoluiu ao longo do tempo, mas ficamos mais tempo nas técnicas do passado do que nas atuais. O exemplo mais recente que ele utilizou foi Senhor dos Anéis.

Guión de Cine (Professor Alejandro Hernández)

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)



1. Introdução de roteiros ao cinema
2. Da ideia da história ao tratamento
3. Tipos de conflitos na história
4. Objetivos e tema
5. As ferramentas da escrita de roteiro
6. A estrutura do roteiro
7. Criando personagens
8. Reescrevendo o script final: aperfeiçoamento final

Minha segunda matéria preferida. O professor também é um gênio, mas não é tão amigável. Ele tem um humor meio ácido e irônico, e isso deixava a aula mais interessante. Ele já escreveu muitos filmes, inclusive um dos seus filmes estava no cinema na época em que cursei a disciplina. A linha de raciocínio dele é perfeita! Ele não usa quase nenhum recurso de apoio (lousa, texto ou ppt) e mesmo assim ninguém se perde no que ele está falando. O conteúdo é incrível e muito completo. As atividades em grupo eram bem tranquilas de realizar. O trabalho final era escrever um roteiro de um curta metragem e foi incrível.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

A Carlos 3 é perfeita em questão de auxílio ao aluno intercambista. Eles enviam e-mails com todos os passo-à-passo que você precisa realizar, as datas e os links ou pdfs com os manuais. Eles tem um sistema online de matrícula (como o Júpiter, só que melhor), mas se você não ler os manuais, não vai entender nada. Não deixe para descobrir como o sistema funciona em cima da hora, é importante entrar antes. O sistema vai mostrar eventualmente qual dia e horário a matrícula vai estar disponível para ser realizada. Aí você entra nele nesse horário e acrescenta na sua grade as disciplinas que você quer cursar. Atenção: o dia e horário de matrícula não é o mesmo para todo mundo, então pode ser que você esteja no grupo que faz antes ou no grupo que faz depois. Isso quer dizer que quando seu horário de matrícula chegar, algumas disciplinas podem estar com vagas esgotadas, por isso é bom separar umas opções de plano B. Também é sua obrigação entrar no sistema antes do seu dia de matrícula para checar a oferta de horários de cada disciplina, porque na hora da matrícula o sistema não vai te avisar se você está se matriculando em disciplinas que têm conflito de horário (acontecem na mesma hora). Você precisa ter checado isso antes. Tudo isso a universidade vai explicar por email e você também pode encontrar as informações fuçando o site deles. Na hora da minha matrícula, uma das disciplinas que eu queria já estava com vagas esgotadas, então eu fui na primeira aula e pedi ao professor que me autorizasse a cursar a disciplina mesmo assim. Ele autorizou, eu enviei um email para a secretaria avisando e eles me incluíram dentro do sistema da disciplina.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim. A Carlos 3 é bem mais exigente do que o aluno ecano está acostumado. A maioria das disciplinas tem atividades semanais/quinzenais, um projeto maior de final de semestre e uma prova. Eu não trabalhava, então com 4 disciplinas conseguia levar de forma tranquila e viajar. Se for trabalhar durante o intercâmbio, sugiro conferir qual o nível de exigência das matérias antes de escolher se fará 3 ou 4, porque umas são mais pesadas que outras.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Já comentei um pouco lá em cima, mas de forma geral sim. Nas disciplinas de Guión de Cine e Periodismo Social superou as expectativas, especialmente porque os professores eram incríveis.



Em Puesta en escena deixou a desejar por não ter demonstrado tantos exemplos mais atuais. Em Teoría y Análisis del Documental deixou a desejar pela confusão mental que a professora fazia.

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

- Testes/provas Trabalhos em classe
 Monografia individual ao final do período Monografia em grupo ao final do período
 Outras (especifique): projetos práticos de acordo com o conteúdo da disciplina (filmagem de curta metragem, escrita de roteiro, produção de reportagem...).

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

- Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.
 Palestras/conferências de professores convidados
 Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.
 Outra (especifique): a primeira parte da aula é teórica e mais conteudista, a segunda parte é prática e mais de exemplos, atividades em grupo e debates.

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- Biblioteca Restaurantes/ Lanchonetes
 Computadores Centro Esportivo
 Alojamento Tutor
 Outras: laboratórios de filmagem e edição

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma? Sim Não

Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades.

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Eu não curso Jornalismo nem Audiovisual na ECA, então não sei dizer com relação ao curso em si, mas a Carlos 3 é melhor que a ECA em questão de estrutura da universidade (laboratórios, salas de aula) e de ensino no geral (metodologia e professores).

Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?

- Sim Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou? A própria universidade em parceria com os estudantes responsáveis por cuidar dos ERASMUS (European Region Action Scheme for the Mobility of University Students).

b) Como foram?

Houve um Welcome Day no auditório, onde recebemos nosso certificado de chegada. Eles explicaram todas informações básicas e importantes sobre a universidade: como funcionava o uso de facilidades (biblioteca, centro esportivo...), como fazer a carteirinha, apresentação institucional... Os estudantes do grupo Erasmus apresentaram o calendário de um mês inteiro de



atividades de integração as quais poderíamos aderir (viagens, tours guiados, trivias, etc). Algumas eram grátis e outras eram pagas. No final do Welcome Day ganhamos churros com chocolate.

2) Durante o período em que estive na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Ambos. Disciplinas em inglês você conhece mais estrangeiros e disciplinas em espanhol você conhece mais nativos.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Todos perfeitos sem defeitos e muito acessíveis por email ou com horário marcado na sala deles.

4) Você enfrentou algum tipo de preconceito no ambiente acadêmico e/ou na cidade em que estudou?

Tirando o fato de que as pessoas falavam “América” para os Estados Unidos e isso me deixava emputecida, não enfrentei nenhum preconceito.

Parte III – Documentação

1) Houve problemas em relação ao visto? Alguma dica para facilitar o processo?

Não houve. Tenho um email com o passo a passo para tirar o visto espanhol de acordo com as exigências da época em que viajei (as regras podem mudar de tempos em tempo), quem tiver interesse pode me pedir que eu encaminho :)

2) Foi preciso se registrar no país onde realizou intercâmbio? Como foi esse processo? (especifique prazos, taxas, documentos necessários)

Não foi preciso.

3) Na universidade/faculdade, que documentos você teve que fazer?

Documento	Valor da taxa
Carteirinha da universidade	nenhuma
Carteirinha ERASMUS (opcional!!!)	10 euros

Parte IV – Alojamento/Moradia

1) Você morou em:

Alojamento da Universidade/ Faculdade

República

Casa de Família

Apartamento alugado

Individual Compartilhado

a) Havia necessidade de permanência mínima?

Sim, mas varia muito de um lugar para o outro e tudo é negociável. Alguns pedem 4 meses, outros 6 outros 1 ano. O meu era permanência de 6 e consegui pra 5.



b) Como você avalia a qualidade do alojamento/moradia relação à limpeza, conforto e facilidades oferecidas?

O lugar que eu morei era MUITO bom, mas a média dos lugares no geral é meio decepcionante. Depende se você é uma pessoa que liga pra isso ou não. Eu me importo muito, então decidi pagar mais caro para ter um lugar melhor, mais bonito, limpo e ter meu próprio quarto.

c) Era próximo à escola e/ou próximo a lugares de interesse?

Sim. Não era no centro de Madrid mas era numa região ótima (próximo ao Museo Reina Sofia) e 10 minutos a pé da estação de trem que eu pegava para ir para a faculdade (Estación de Atocha, 25 minutos de viagem até a Carlos 3).

2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução) ? (X) Sim Não ()

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

Transferência bancária após assinar o contrato.

Parte V – Clima

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

Cheguei em Julho, no final do verão, com 42 graus celsius. Ao longo do tempo a temperatura foi caindo gradualmente. A menor temperatura em Madrid que me lembro foi 5 graus durante o dia e -1 de madrugada (mas isso é um exemplo extremo e foi só durante uma ou duas semanas do começo de janeiro). A maior parte do tempo em que morei lá as temperaturas eram entre 10 e 15 graus.

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

Roupas que fazem camadas, que dá pra vestir uma em cima da outra. É um casaco grosso e pesado que vai por cima de tudo quando você estiver andando do lado de fora (eu comprei o meu lá em um mercado de rua e paguei 20 euros). Luva, touca e cachecol são imprescindíveis.

Parte VI – Seguro-Saúde

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem? Comprei para a viagem o seguro de saúde para estudantes da Tokio Marine HCC (que é horrível).

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Sim, duas vezes por infecções diferentes. Tive MUITO MUITO MUITO problema para acionar o seguro, precisei colocar crédito no Skype para ligar para a central deles nos Estados Unidos para que alguém me enviasse a autorização para ir para o hospital. O seguro foi muito barato, mas não valeu a pena o stress de estar doente e com dor e não ser atendida absolutamente por nenhum canal do seguro e não saber o que fazer, já que o atendimento em pronto socorro sem seguro custava em torno de 300 euros. Foi horrível, eu não sei dimensionar o quão ruim foi.

Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? () Sim (X) Não

Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta) R\$	Moradia (média de gastos por mês) R\$	Transporte e na cidade (média de gastos por mês) R\$	Alimentação (média de gastos por mês) R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro -Saúde R\$	Total de gastos aproximado para o período R\$
Ida R\$1.279,56 Volta R\$1.265,00 LATAM	R\$2.502,50	R\$90,00 (taxa fixa mensal de 20 euros para, uso ilimitado)	R\$400,00 (eu cozinhava tudo e não comia fora nunca rs)	R\$45,50 plano de celular R\$900 em passaporte, visto e cartório em geral	R\$700	R\$25.000,00 para 6 meses

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: R\$4,55 cada euro via transferwise.

Parte VIII – CRInt ECA/AUCANI

1) Qual a sua avaliação em relação ao trabalho desenvolvido pela CRInt ECA/AUCANI (ex-VRERI) em relação a: divulgação dos programas, processo seletivo, atendimento pessoal, assistência prestada antes e durante o intercâmbio, etc.?

Muito boa, sempre foram muito prestativos à todas as dúvidas e deixavam muito claras todas as informações e informes necessários.

2) Que sugestões você faria para que os serviços prestados pela CRInt ECA/ AUCANI (ex-VRERI) fossem aperfeiçoados?

Talvez um grupo de whatsapp com todos os intercambistas do semestre seria bem legal. No facebook fica muito bagunçado quem foi com quem já voltou e ninguém quase usa facebook mais.

Conclusão

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Foi incrível. Valeu a pena, especialmente pela parte acadêmica. A faculdade era incrível e eu escolhi muito bem minhas matérias. Todas as vezes que batia uma dúvida se eu estava fazendo a coisa certa, eu pensava no quanto estava aprendendo coisas que realmente faziam sentido pra mim e tinha certeza que aquilo estava fazendo toda diferença para todas as escolhas profissionais que eu tomaria quando eu voltasse.



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Vá no calor (1º semestre do ano). Eu não sou fã nem de muito frio nem de muito calor, mas se você pretende viajar pra outros países durante o intercâmbio, é muito mais sofrido mochilar no inverno que no verão, fora que você também tem que levar mais roupa na mochila. Muitos lugares da europa não são tão legais de conhecer no frio e acaba não valendo a pena pagar algumas viagens caras pra aproveitar só pela metade. Madrid não é absurdamente frio, mas a escolha de ter ido no segundo semestre do ano afetou muito minhas escolhas de viagens. No mais, se você está acostumando com São Paulo, Madrid vai ser bem fácil de aprender como se virar. Coma muitas tapas, tortillas, vá em todos os museus e todos os bares de Lavapiés. Madrid tem MUITA cultura pra ser explorada.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br
Fone: +55 11 3091-4478