



## RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Mateus Fávero Martins

No. USP 7998542 Curso ECA: Artes Cênicas – Habilitação Atuação

### Dados do Intercâmbio

Universidade: Pontificia Universidad Católica de Chile

Curso: Actuación

Período: ( x ) 1º Semestre de 2017 ( ) 2º Semestre de \_\_\_\_ ( ) Ano Completo de \_\_\_\_

### **Parte I - Vida acadêmica**

1) Disciplinas cursadas:

▪ MOVIMIENTO III: ARTICULACIÓN Y CONSTRUCCIÓN
▪ TRANSFORMACIONES DEL CUERPO Y LA PALABRA
▪ TALLER DE MONTAJE: TEATRO COLABORATIVO
▪
▪
▪
▪
▪
▪

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

A disciplina Movimiento III foi uma experiência prática-reflexiva, destinada a articular, construir e executar estruturas/partituras de movimento com um ponto de vista autoral. Trabalhamos com fluxo de movimento, conexão cóccix e cabeça, movimentos côncavos e convexos, verbos de ação para a construção de movimento (abrir, expandir, rodar, cair), oposição entre figurativo e abstrato, escrituras de movimento (coreografias), trajetórias no espaço, ritmo e estruturas espaciais para apresentação das partituras (quadrado, público bilateral). A disciplina foi ministrada por Eli Rodriguez, diretora de dança e professora que busca a identidade e autoria no movimento, acompanhada de uma reflexão filosófica e científica na construção da cena e dos movimentos. O curso era ministrado para o segundo ano da graduação, em um ambiente com estudantes muito novos e com pouca prática do movimento, criando para mim um desafio geracional e com suas práticas de ensaio. Explicitarei essa opinião na avaliação final e sobre a necessidade de repensar os modelos de ensaios de corpo-dança-movimento, pensando um espaço mais científico, buscando estruturas e pensando a improvisação apenas como um elemento a mais na criação.

#### **COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Transformaciones del Cuerpo y la Palabra foi uma disciplina teórica com um diferencial de pensar a história desde a encenação, desde o trabalho prático (cena). O objetivo da disciplina era problematizar o giro performativo da cena teatral da segunda metade do século XX até o teatro contemporâneo, entendendo a ideologia dominante da pós-modernidade (política e cultural). Para isso, trabalhamos com três unidades de conteúdo. 1. “Poéticas basales para un teatro pos moderno”, que investigava sobre os criadores base do chamado teatro pos moderno (de Artaud a Kantor) e sua relação com os criadores contemporâneos chilenos, gerando uma espécie de genealogia artística. A avaliação final foi um ensaio teórico. 2. “La Instalación del Giro Performativo”, que estudava sobre as novas concepções de cena e a experiência teatral como acontecimento performativo. Nessa unidade, estudamos o giro performativo de Beckett e Ionesco, a desconstrução do texto clássico e reescritura de um texto (Hamlet Machine) e o teatro fragmentário e documentário, sempre em relação aos criadores chilenos contemporâneos, como Alfredo Castro. 3. “La irrupción de lo real”, abordava o problema e os procedimentos emergentes no teatro chileno atual e a fricção de materiais ficcionais e a aparição de elementos “reais” na cena e a irrupção do “Real”. Nessa unidade os estudantes apresentaram seminários com temas desde “A simulação ficcional e cênica de um depoimento” até “O grotesco e a exacerbação do Real”. A disciplina foi bastante exigente e de muita aprendizagem, mas que colocou um desafio no início do semestre com as leituras em espanhol, em um momento que não estava completamente familiarizado com o idioma. Entretanto, esse problema foi de fundamental importância para o aprendizado do idioma.

Por último, Taller de Montaje: Teatro Colaborativo. Nessa disciplina trabalhávamos com a criação de uma peça, com um ponto de vista autoral e criativo do ator. O trabalho com o professor-artista Alfredo Castro consistiu em trabalhar com vários depoimentos, de diferentes fontes, com temas políticos e atuais, que afetassem com profundidade as nossas vidas. As fontes de depoimentos foram: Textos dramaturgicos, textos biograficos nossos, depoimentos retirados da imprensa e mídia e textos poéticos de poetas chilenos. A encenação trabalhou com imagens propostas pelos estudantes e pela dramaturgia que cada um criou. Os conceitos de “ominoso”, “súbito”, “transgressor” e “subversivo” foram chave para a articulação da peça e costura de uma dramaturgia final, onde aparecia a contingência da luta de classes. O maior desafio, e também mais prazeroso, foi colocar na cena todo o conhecimento e a vida de um ator brasileiro para a construção de uma peça que falava, especificamente, para um público chileno. Foi a melhor experiência que tive na faculdade.

3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Não consegui me matricular em todas as disciplinas que queria, mas por uma questão de tempo, por ter sido convidado a fazer parte de uma montagem profissional de teatro com uma companhia de teatro contemporâneo de Santiago.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim, pois a faculdade é muito exigente e com carga de trabalho extra-classe super grande.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Sim, pois os professores eram excelentes.

**COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

- Testes/provas  Trabalhos em classe  
 Monografia individual ao final do período  Monografia em grupo ao final do período  
 Outras (especifique): Apresentação de seminário, exames práticos de movimento, mostras de atuação (passada da peça com nota) e nota pelo processo.

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

- Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.  
 Palestras/conferências de professores convidados  
 Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.  
 Outra (especifique): Apresentação de exercícios criativos desenvolvidos pelos estudantes, direção do professor acerca do apresentado. Aulas práticas de movimento.

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- Biblioteca  Restaurantes/ Lanchonetes  
 Computadores  Centro Esportivo  
 Alojamento  Tutor  
 Outras:

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma?  Sim  Não

Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades. \_\_\_\_\_

10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Melhor pelo nível de exigência e integração entre teoria e prática teatral.

## Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?

- Sim  Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

Comissão de estudantes.

b) Como foram?

Não participei.

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br  
Fone: +55 11 3091-4478



2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Estudantes nativos.

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Sim. Acessíveis e com disponibilidade para acolher um estrangeiro.

4) Você enfrentou algum tipo de preconceito no ambiente acadêmico e/ou na cidade em que estudou?

Não.

### Parte III – Documentação

1) Houve problemas em relação ao visto? Alguma dica para facilitar o processo?

Sim, pois deixei para realizar os tramites aqui no Chile e demorou. Realizar os tramites no Brasil.

2) Foi preciso se registrar no país onde realizou intercâmbio? Como foi esse processo? (especifique prazos, taxas, documentos necessários)

Sim. No Chile demorou mais de 5 meses o resultado do visto. Deve entregar copia de passaporte, de cartão de ingresso, foto e pagar uma pequena taxa para enviar por correio.

3) Na universidade/faculdade, que documentos você teve que fazer?

Nenhum

Documento	Valor da taxa

### Parte IV – Alojamento/Moradia

1) Você morou em:

( ) Alojamento da Universidade/ Faculdade

( ) República

( x ) Casa de Família

( ) Apartamento alugado

( ) Individual ( ) Compartilhado

a) Havia necessidade de permanência mínima?

\_Não



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



b) Como você avalia a qualidade do alojamento/moradia relação à limpeza, conforto e facilidades oferecidas?

Muito boa, pois era uma família chilena que me recebeu

c) Era próximo à escola e/ou próximo a lugares de interesse?

Não muito próximo. Cerca de 45 minutos da faculdade.

2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução) ? ( ) Sim Não (x)

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

Dividia os gastos com a família

### Parte V – Clima

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

Muito calor nos primeiros meses e depois uma mudança climática para muito frio

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

Roupas interiores de frio (calça para usar debaixo), tocas, luvas, casacos grossos.

### Parte VI – Seguro-Saúde

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem? Precisei comprar.

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Sim e tive problemas.

### Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? (x) Sim ( ) Não

Se sim, qual? Bolsa Mérito Acadêmico

Transporte para o país (passagens aéreas ida e volta) R\$	Moradia (média de gastos por mês) R\$	Transporte na cidade (média de gastos por mês) R\$	Alimentação (média de gastos por mês) R\$	Taxas escolares/ Outras taxas	Seguro-Saúde R\$	Total de gastos aproximado para o período R\$
2144	500	300	600	300	2100	1000

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: 1 real = 203 pesos chilenos

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br  
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



### **Conclusão**

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Um semestre de muito aprendizado e que abrirá portas no meu campo profissional, pela experiência e trabalho teatral que realizei aqui.

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Estar disposto a passar a semana dentro da faculdade, ensaiando. Não se assustar ao encontrar uma cultura mais fechada que a dos brasileiros.

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.

---

---