



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Caro(a) estudante,

O relatório anexo tem como principal objetivo coletar dados sobre sua experiência como participante do Programa de Intercâmbio da Escola de Comunicações e Artes.

As informações fornecidas são de fundamental importância para o aprimoramento de nosso trabalho e para o auxílio de futuros intercambistas da ECA. Por isso, parte do conteúdo redigido será disponibilizado no site da CRInt/ECA ([www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint)) para consulta.

Atenciosamente,

CRInt/ECA

**COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478

## RELATÓRIO DE INTERCÂMBIO – CRInt ECA

Nome: Idalécio Pereira Silva Junior  
No. USP: 9799922 Curso ECA: Artes Visuais

### Dados do Intercâmbio

Universidade: École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon (ENSA Dijon)  
Curso: Art  
Período: ( ) 1º Semestre de \_\_\_\_ ( ) 2º Semestre de \_\_\_\_ ( x ) Ano Completo de 2020/1º semestre de 2021

### **Parte I - Vida acadêmica**

1) Disciplinas cursadas:

▪ ARC Façons de Peindre
▪ Atelier Français Langue Étrangère (FLE)
▪ Atelier Anglais (English)
▪ Questions de peintre
▪ Peinture imprimée
▪ Option: Cinéma
▪
▪
▪

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

Não houveram muitas dificuldades. Os programas decorreram com muita naturalidade de muita discussão. Embora a crise de COVID tenha feito que a maioria dessas disciplinas foram realizadas à distancia por videoconferência, a realização foi dinâmica e bem participativa da minha parte da parte dos meus colegas e professores. Um pequeno problema em relação à essa adaptação talvez tenha sido a respeito das discussões de pintura. A pratica de atelier de pintura requer muitas vezes a presença das obras físicas e, devido as medidas de distanciamento do governo francês, tivemos que ter aulas de pratica de pintura em vídeo. Um pequeno pesadelo, amis ainda sim produtivo.



3) Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria? Por quê? Houve algum tipo de auxílio por parte da universidade a esse respeito (Academic Advisor)?

Na ENSA Dijon não existe um Academic Advisor, mas a equipe da administração se mostra sempre bem disponível para tora dúvidas. Todas as problemáticas que eu tive puderam ser resolvidas quando necessário, sem grandes problemas ou grandes discussões.

4) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim, bem adequada. Eu tinha tempo de atelier pra trabalhar e os cursos não eram muito longos. Eles também não se passam na maioria das vezes todas as semanas, o que é muito bom pra poder organizar a semana.

5) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Algumas sim, algumas não. O curso de francês não é um curso pra aprender a falar francês do zero. Eu falo fluentemente, mas tive que dividir aula com alunos que não falavam nada de francês e eu sentia que meu tempo estava sendo um pouco desperdiçado. As disciplinas de pintura também podem deixar a desejar, eles são menos fortes em teoria e muito ligados à pratica (pra quem se identifica, pode ser uma coisa muito boa).

6) Qual(is) o(s) sistema(s) de avaliação utilizados nos cursos? Assinale quantas alternativas sejam necessárias.

- Testes/provas  Trabalhos em classe  
 Monografia individual ao final do período  Monografia em grupo ao final do período  
 Outras (especifique): Atividades praticas de avaliação (produção de obras) e defesa oral do projeto desenvolvido durante o período de intercâmbio

7) De maneira geral, qual era a principal estratégia de ensino na maioria das aulas?

- Palestras/conferências do professor responsável pela disciplina.  
 Palestras/conferencias de professores convidados  
 Aulas dialogadas e debates mediados pelo professor da disciplina.  
 Outra (especifique): \_\_\_\_\_

8) Quais das seguintes facilidades eram oferecidas pela Universidade/ Faculdade?

- Biblioteca  Restaurantes/ Lanchonetes  
 Computadores  Centro Esportivo  
 Alojamento  Tutor  
 Outras: Espaço de atelier e atelier práticos

9) Você teve dificuldade para acompanhar as aulas devido ao idioma?  Sim  Não

Em caso, afirmativo, explique suas principais dificuldades. \_\_\_\_\_



10) Em relação à qualidade do curso, você o considera melhor, pior ou equivalente a seu curso na ECA? Por quê?

Depende do contexto do aluno. Na USP existe uma qualidade relativa a pesquisa brasileira e sul-americana ou americana em geral. Na Europa, existe uma outra forma de abordar a arte contemporânea. A teoria é menos frequente no dia a dia entre professores e alunos justamente porque eles tem um contato com esse material antes do ensino superior. A prática é muito mais importante, mas também um olhar a tradição e a História da Arte, o que pode desejar se o aluno estiver procurando um lado mais crítico da arte. Eu acho que o curso na ECA é para um público diferente do que frequenta a ENSA Dijon. Vale a pena ter a experiência dos dois no diploma.

(Bom lembrar que, NA MINHA OPINIAO, a França NÃO é o melhor país para a prática da pintura contemporânea. Mas fui do mesmo jeito e aproveitei como pude).

## Parte II - Integração

1) Houve atividades de recepção/integração para os estudantes estrangeiros?

( X ) Sim ( ) Não

Se a resposta for afirmativa, responda:

a) Quem as organizou?

A coordenação da escola junto com alunos que querem partir em intercâmbio e alunos que já partiram a outros países.

b) Como foram?

Bem tranquilas e com bastante conversa. Um ótimo meio de conhecer as pessoas e fazer amizades.

2) Durante o período em que esteve na Universidade, você teve mais contato com estudantes nativos ou com estrangeiros?

Nativos, porque eu falo francês. Se o estudante não falar a língua, normalmente, os estudantes franceses não fazem muito esforço de comunicação (exceto aqueles que já viajaram bastante ou que querem viajar). Isso ocorre principalmente porque os franceses não falam inglês na sua maioria (mesmo os que estão numa escola de arte)

3) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas?

Sim, e eram acessíveis aliás. Podemos marcar atendimentos com eles sempre e se comunicar fora da aula por e-mail é bem fácil.

4) Você enfrentou algum tipo de preconceito no ambiente acadêmico e/ou na cidade em que estudou?

Não muito. Por ser estrangeiro, sempre rolam alguns comentários, algo frequente em todos os países europeus. Mas nada grave ou pesado, os franceses admiram bastante o Brasil na maioria dos casos. Mas se o estudante não falar inglês, pode haver um comportamento diferente e mais pesado da parte dos franceses em geral.





ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

um semestre, não é algo tão ruim. Mas por uma ano, uma hora a=o estudante pode ficar um pouco incomodado.



c) Era próximo à escola e/ou próximo a lugares de interesse?

Sim, é o prédio vizinho. 3 minutos da escola.

2) Foi necessário efetuar depósito antecipado (caução) ? ( ) Sim Não (...)

a) De que maneira os pagamentos foram realizados?

Até o fim do meu intercambio, os pagamentos eram autorizados somente por cartão.

## Parte V – Clima

1) Quais as condições climáticas que você enfrentou?

As quatro estações. Portanto, inverno de -5°C com pouca neve e verão de 40°C.

2) Que tipo de roupa você aconselha que sejam levadas para o mesmo período?

As roupas que usamos em São Paulo são válidas para primavera, verão, outono. No inverno, se essa for a sua primeira vez, aconselho comprar o necessário somente quando chegar na França. Você paga mais barato e as roupas são muito melhores para temperaturas frias. No Brasil, não produzimos boas roupas para esse tipo de clima (com razão, o frio realmente é menos intenso).

## Parte VI – Seguro-Saúde

1) Você já possuía seguro saúde de cobertura internacional ou precisou comprar para a viagem?

Comprei.

2) Você precisou usar o seguro saúde durante o período de intercâmbio? Teve problemas de atendimento?

Não.

## Parte VII – Custos

1) Você recebeu algum tipo de Bolsa de Estudos para realizar seu intercâmbio? ( ) Sim ( x ) Não

Se sim, qual? \_\_\_\_\_

<b>Transporte para o país</b> <i>(passagens aéreas ida e volta)</i> <b>R\$</b>	<b>Moradia</b> <i>(média de gastos por mês)</i> <b>R\$</b>	<b>Transporte na cidade</b> <i>(média de gastos por mês)</i> <b>R\$</b>	<b>Alimentação</b> <i>(média de gastos por mês)</i> <b>R\$</b>	<b>Taxas escolares/ Outras taxas</b>	<b>Seguro-Saúde</b> <b>R\$</b>	<b>Total de gastos aproximado para o período</b> <b>R\$</b>
--	--	---	--	--	-----------------------------------	--

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@usp.br  
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



R\$5000 (preço de 2020)	R\$1100	R\$0	R\$900	R\$200	-	R\$10.000
-------------------------------	---------	------	--------	--------	---	-----------

Média de cotação da moeda à época do intercâmbio: \_\_\_\_\_

### **Parte VIII – CRInt ECA/AUCANI**

1) Qual a sua avaliação em relação ao trabalho desenvolvido pela CRInt ECA/AUCANI (ex-VRERI) em relação a: divulgação dos programas, processo seletivo, atendimento pessoal, assistência prestada antes e durante o intercâmbio, etc.?

Pessoalmente, eu acho que é um dos órgãos da ECA mais efetivos. Toda a assistência durante o processo e durante o intercâmbio é algo que não tem o que falar. Parabéns!

2) Que sugestões você faria para que os serviços prestados pela CRInt ECA/ AUCANI (ex-VRERI) fossem aperfeiçoados?

Não tenho sugestões.

### **Conclusão**

1) Qual a avaliação que você faz do do Intercâmbio e da experiência que você teve para sua vida pessoal, acadêmica e profissional?

Essencial! O Brasil é um país riquíssimo e infelizmente precisamos sair do país para perceber isso. Mas também, não se deve ficar só no Brasil. Para ter uma formação complementar bem legal, fazer intercâmbio é uma ótima opção. Mas, atenção, é preciso CONSEGUIR fazer intercâmbio. Se você não pode por diversos motivos ou teve que voltar, você deve procurar outras opções de complemento e continuar a ser um estudante curioso e exemplar. Mesmo sem intercâmbio, você pode fazer um trabalho incrível e impressionante durante sua graduação!

2) Que conselhos e/ou dicas que você daria para os estudantes que pretendem ir para o mesmo lugar em que você esteve?

Aproveite muito, viaje toda vez que você puder e adquira muito. Mas tenha uma consciência de que essa oportunidade é um privilégio e que a estrutura que faz o Brasileiro querer ir pra Europa é muito mais ligado à uma estrutura de colonização que ao desejo em si.

3) Se achar necessário, utilize o espaço abaixo para mais informações/comentários.

---

---

---

---

---

### **Informações adicionais para o Site da CRInt/ECA (opcional):**

1) Breve depoimento para futuros intercambistas (máximo 500 caracteres):

COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)  
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



Ótima experiência. Estudar numa escola de Beaux Arts na França é uma experiência bem legal e transformadora, fora a experiência de estar na Europa que é inesquecível. Fica bem perto de Paris, perto da Suíça, perto da Alemanha e perto do sul da França (pertíssimo Lyon). Pra ir pra Londres, pra Portugal ou pra Itália também não é difícil. Tive muito espaço e material pra trabalhar, muita assistência. A cultura de Dijon também é hiper bohemia, da pra conhecer bastante gente legal e ter um tempo bem tranquilo e agradável pra estudar e pensar no futuro. Tive momentos lindos guardados pro resto da vida. Recomendo bastante.

- 2) Ao enviar este relatório à CRInt por e-mail, anexe foto(s) de você na cidade onde realizou o intercâmbio (*preferencialmente em orientação paisagem, entre 640x480 e 800x600*).





ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



**COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



**COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478



**COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES  
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



**COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
[www.eca.usp.br/crint](http://www.eca.usp.br/crint) | [crint-eca@usp.br](mailto:crint-eca@usp.br) | [incoming.eca@usp.br](mailto:incoming.eca@usp.br)  
Fone: +55 11 3091-4478