

## **QUESTIONÁRIO DE PERCEÇÃO DOS ALUNOS ESTRANGEIROS NA ECA**

Nome: Luís Miguel González López  
Idade: 31 E-mail: luisgoncales@gmail.com Sexo F ( ) M (  )  
Universidade de Origem: Uvigo  
País Espanha Curso: Artes Plásticas

### **Período de Intercâmbio:**

(  ) Fevereiro/Julho ( ) Agosto/Dezembro Ano: 2015

### **ESCOLHA**

1) Porque escolheu o Brasil para realizar intercâmbio?

Por ser um país emergente, ter grande interesse em sua cultura, na língua e também ser uma referência na arte contemporânea

2) O que influenciou na escolha da USP? E porque na ECA?

Pelo prestígio da instituição

3) Como tomou conhecimento da possibilidade de intercâmbio na USP?

Informação na universidade de origem

### **IDIOMA**

1) Você teve algum problema de adaptação com a língua portuguesa?

Não

2) Numa escala de 0 a 10, avalie o nível de conhecimento da língua portuguesa antes do intercâmbio:

( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 (  ) 6 ( ) 7 ( ) 8 ( ) 9 ( ) 10

E depois do intercâmbio:

( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( ) 7 (  ) 8 ( ) 9 ( ) 10

### **CURSO**

1) Disciplinas cursadas:

<input checked="" type="checkbox"/> Evolução das artes visuais III
<input checked="" type="checkbox"/> Antropologia da performance

#### **COMISSÃO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS (CRInt)**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Prédio Central  
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo/SP. Brasil  
www.eca.usp.br/crint | crint-eca@usp.br | incoming.eca@gmail.com  
Fone: +55 11 3091-4478

▪ Pensamento crítico nas artes
▪ Fotografia
▪ Laboratório de Artes Plásticas III (desenho da Paisagem)

2) Faça uma breve descrição dos programas das disciplinas cursadas, relatando quais foram as dificuldades/desafios enfrentados:

Evolução das artes visuais III . Programa focado no estudo das primeiras vanguardas européias com uma visão crítica em quanto a historiografia clássica

Antropologia da performance. Leitura e análise de textos da antropologia contemporânea e posterior realização de uma ação performática com a turma que dialogue com o texto referencia.

Pensamento crítico nas artes. Baseada principalmente na análise do modernismo desde uma ótica multidisciplinar. Nesta matéria achei ótima a necessidade de pensar as interações entre as derivas da música , cinema, artes plásticas e cênicas no decorrer do século XX

Fotografia. Realização de um ensaio fotográfico tendo que pensar também a edição

Desenho da Paisagem. Disciplina que pretendeu uma compreensão do que é e pode ser a paisagem desde a base do desenho.

1) Numa escala de 0 a 10, avalie a qualidade das aulas cursadas na ECA. (0 ruim/10 excelente)  
( ) 1 ( ) 2 ( ) 3 ( ) 4 ( ) 5 ( ) 6 ( ) 7 ( X) 8 ( ) 9 ( ) 10

2) Houve alteração do plano de estudos original? Você conseguiu se matricular nas disciplinas que queria?

Não houve. Sim consegui me matricular nas disciplinas desejadas.

3) A quantidade de disciplinas escolhidas foi adequada? Comente.

Sim, foi adequada

4) O conteúdo das disciplinas correspondeu às suas expectativas? Por quê?

Nas expectativas gerais sim.

5) Como foi a receptividade dos professores? Eram acessíveis fora das aulas? E quanto aos alunos?

Sempre muito positiva tanto dentro como foras das aulas, tanto alunos como professores.